

# HIDALGO

U  
P  
G  
Y  
C  
L  
E  
D  
K  
L  
A  
S  
S  
I  
K

FESTIVAL FÜR JUNGE KLASSIK

September - Oktober 2022

Tickets: [www.hidalgofestival.de](http://www.hidalgofestival.de)

---

Mi	26.10.22	COSÌ FAN TUTTE	Wolfgang Amadeus Mozart
Sa	3.12.22	LOHENGRIN	Richard Wagner
So	29.1.23	DIDO AND AENEAS/ ERWARTUNG	Henry Purcell Arnold Schönberg
So	5.3.23	KRIEG UND FRIEDEN	Sergej S. Prokofjew
Fr	5.5.23	HANJO	Toshio Hosokawa <i>Ja, Mai</i>
Sa	6.5.23	MATSUKAZE	Toshio Hosokawa <i>Ja, Mai</i>
So	7.5.23	IL RITORNO/ DAS JAHR DES MAGISCHEN DENKENS	Claudio Monteverdi <i>Ja, Mai</i>
Mo	15.5.23	AIDA	Giuseppe Verdi
Mo	26.6.23	HAMLET	Brett Dean
Sa	15.7.23	SEMELE	Georg Friedrich Händel

---

**WIR SIND  
UMGEZOGEN**



MÜNCHEN | STUTTGART | SCHWÄBISCH HALL | ULM  
Thomas-Wimmer-Ring 14 | 80538 München | T 089 211 13 54 00

[PIANO-FISCHER.DE](http://PIANO-FISCHER.DE)

**UPCYCLED:  
KLASSIK AUF 380  
NANOMETERN**

Unser Kollektiv verwertet in dieser Festival-Saison die Materialien der allerersten HIDALGO-Installation *Orplid* (2017) wieder. Für unser Orchesterkonzert *HIDALGO Loop of Love* am 28. und 29. Oktober lassen wir die alten Schwarzlicht-Gitter wieder aufleben.





## **WILLKOMMEN AUF DEM KOMPOSTHAUFEN DER KLASSIK!**

Hereinspaziert in die Werkstatt der abgelagerten Töne: Wir polieren die Dreiklänge und flexen die Koloraturen. Aus zehn vergessenen Komponist\*innen zimmern wir fünf neue Werke. Wir schrauben Licht- und Klangkunst dran, packen Sport und Politik und Mut und Wut drauf und schauen uns das gute Stück im Schwarzlicht an. Wir haben Ersatzteile aus sieben Jahrhunderten: Bei uns gibt's nachhaltige Handarbeit – veredelt mit rostigen Schätzen. Alles Unikate. Keine Wegwerf-Ware. Wir gestalten Altes neu. Mainstream und Nische. Pur und ganz direkt.

Willkommen bei HIDALGO –  
KLASSIK UPCYCLED!

### **HIDALGO FESTIVAL FÜR JUNGE KLASSIK**

Beim HIDALGO Festival für junge Klassik verbinden wir in München seit 2018 klassische Musik mit heutigen Kunstformen.

Unser interdisziplinäres Team entwirft Video-Installationen, beauftragt Sound-Design und konfrontiert romantische Dichtung mit moderner Lyrik. Erlaubt ist, was sich zu etwas Größerem zusammenfügt. Laut dem Fachmagazin »Crescendo« ist der HIDALGO eines der „spannendsten jungen und innovativen Klassikfestivals mit Schwerpunkt Lied weltweit“.

**SA > 10.9. > ganztägig  
HIDALGO**

**STREET ART SONG**

75 Mini-Konzerte in ganz München

*Location: öffentliche Plätze*

*in ganz München*

**FR > 7.10. > 20 UHR  
HIDALGO**

**BOX-SALON**

Liedtheater mit Boxkampf

*Location: Boxwerk München,*

*Schwindstraße 5 (Rückgebäude)*

**DO > 13.10. > 20 UHR  
HIDALGO**

**SONG & SLAM**

Kunstlied vs. Poetry Slam

*Location: Bahnwärter Thiel,*

*Tumblingerstraße 45*

Hol dir  
deine  
Kartel!



Tickets:

36 Euro (normal)

18 Euro (U30)

12 Euro (ermäßigt)



HIDALGO  
LIEDER

**DI > 18.10. > 20 UHR**  
**GROSSER LIEDPREIS**  
**VON HIDALGO**

Song-Battle in der Trafohalle  
*Location: Gasteig HP8, Halle E,  
Hans-Preißinger-Straße 8*

**FR > 28.10. &**  
**SA > 29.10. > 20 UHR**  
**HIDALGO**

**LOOP OF LOVE**  
mit dem HIDALGO Festival-  
orchester  
*Location: Maschinenhaus  
Schwabing,  
Mildred-Scheel-Bogen 15*

M  
M  
A  
R  
G  
O  
R  
P

»**Jung und wild**«

Crescendo

»DIE BESTEN NACH-  
WUCHSSÄNGER  
AN DEN COOLSTEN  
ORTEN DER STADT«

Bayerischer Rundfunk

»**Klassisches kräftig  
entstaubt und  
modernisiert**«

Concerti

»*Eine organisatorische  
Großleistung*«

Münchner Merkur

»Klassische Musik  
wird hier gekonnt ins  
21. Jahrhundert  
gebracht«

ORF

»ERHEBLICH INTENSIVER UND  
DIREKTER ALS IN EINEM  
NORMALEN KONZERTSAAL«

Abendzeitung

»**Klassik ist quick-  
lebendig**«

Süddeutsche Zeitung



**KulturRaum**  
München

**KULTUR FÜR ALLE MENSCHEN –**  
UNABHÄNGIG VON HERKUNFT,  
ALTER UND GELDBEUTEL



Dank der Unterstützung unserer vielen Kulturpartner können wir Menschen mit geringem Einkommen zu kulturellen Veranstaltungen einladen. Auch das **Hidalgo Festival** unterstützt kulturelle Teilhabe.

**HIDALGO**

[www.kulturraum-muenchen.de](http://www.kulturraum-muenchen.de)



# HIDALGO STREET ART SONG

75 MINI-KONZERTE IN GANZ MÜNCHEN

**LOCATION:**

öffentliche Plätze in ganz München

**WERKE:**

Lieder zum Thema KLASSIK UPCYCLED

**BETEILIGTE:**

15 studentische Nachwuchs-Liedduos |  
Logistik – Christian Buchberger |  
Projektleitung – Georg Richardsen

**DAUER:**

jeweils 15 Minuten



SA > 10.9. > ganztägig

### **INHALT:**

Wir bringen die Schätze der klassischen Musik unter das Volk. Insgesamt 15 studentische Lied-Duos reisen einen Tag lang mit mehreren Klavieren durch die gesamte Stadt und geben insgesamt rund 75 Kurz-Konzerte. Wir liefern die volle Bandbreite der Liedkunst in die Viertel Münchens: von alten Meistern bis hin zu jungen Klassik-Revoluzzern.

### **UPCYCLED:**

Neue Lied-Duos mit alten Liedern



# HIDALGO BOX-SALON

LIEDTHEATER MIT  
BOXKAMPF

## LOCATION:

Boxwerk München, Schwindstraße 5  
(Rückgebäude)

## WERKE:

Lieder von John Dowland und Kurt Weill

## BETEILIGTE:

Sopran – Andromahi Raptis | Piano – Rebeka  
Stojkoska | Boxer – Mandela Osborn,  
Kakande Muzamiru (Boxwerk München) |  
Ringrichter – Klaus B. Wolf | Sprecherin –  
Theresa Weihmayr | Maske – Katharina  
Kaußen | Lichtdesign – Lukas Kaschube |  
Inszenierung – Tom Wilmersdörffer  
(HIDALGO Kollektiv) | Projektleitung –  
Sophia Rieth

## DAUER:

60 Minuten



FR > 7.10. > 20 UHR

UPCYCLED & KLASSIK

### **INHALT:**

Im Ring treten nicht nur eine Sängerin und eine Pianistin gegeneinander an, sondern auch echte Boxer\*innen mit echten Schlägen. Eine körperliche Inszenierung der Trauer und ihrer fünf Phasen – mit Klavier-Improvisationen über aufprallenden Boxhandschuhen. Die von der Kritik hochgelobte Produktion feierte beim HIDALGO 2020 Premiere und gastiert seitdem deutschlandweit bei Festivals und Konzertreihen.

### **UPCYCLED:**

Neuer, szenischer Prolog mit Mini-Hörspiel

A woman with her hair pulled back, wearing a dark sequined jacket over a black top, is performing at a microphone on a stage. The background is dark, and the lighting is focused on her.

# HIDALGO

## SONG & SLAM

KUNSTLIED vs. POETRY SLAM

**LOCATION:**

Bahnwärter Thiel, Tumblingerstraße 45

**WERKE:**

»Frauenliebe und -leben« und »Dichterliebe«  
von Robert Schumann | Texte bekannter  
Poetry-Slammer\*innen | Monologe nach  
Dating-Ratgebern

**BETEILIGTE:**

Slam Poesie – u. a. Meike Harms, Yannik  
Sellmann | Mezzosopran – Hagar Sharvit |  
und weitere | Inszenierung – Tom Wilmers-  
dörffer (HIDALGO Kollektiv) |  
Projektleitung – Maria Eichler

**DAUER:**

120 Minuten



UPCYCLED  
KUNSTLIEDER  
ROMANTIK

DO > 13.10. > 20 UHR

### **INHALT:**

Darf man böse Texte singen? Nur weil sie gut klingen? Wir machen es – und das Kunstlied wird zur Arena der Geschlechter und Sexismen: Auf der Bühne reiben und stoßen sich gefeierte Poetry-Slamer\*innen an allzu herrlichen Werken von Heinrich Heine, Adelbert von Chamisso und Robert Schumann. Provokant, nachdenklich, mit viel Wut und noch mehr Humor sezieren sie die Geschlechterbilder der Romantik.

### **UPCYCLED:**

Neue Poetry-Slamer\*innen mit neuen Texten



# GROSSER LIEDPREIS VON HIDALGO

SONG-BATTLE IN DER TRAFOHALLE

## LOCATION:

Gasteig HP8, Halle E,  
Hans-Preißinger-Straße 8

## WERKE:

Lieder zum Thema KLASSIK UPCYCLED

## BETEILIGTE:

Neun Lied-Duos | Konzertdesign – Tom  
Wilmersdörffer | Projektleitung – Samira  
Affeld | Vor-Jury – Anna-Doris Capitelli,  
Andromahi Raptis, Tom Wilmersdörffer,  
Jonathan Ware | Jury – Johannes Held,  
Dorothea Hußlein, Max Wagner,  
Tom Wilmersdörffer

**DAUER:** 180 Minuten



DI > 18.10. > 20 UHR

UPCYCLED  
KUNST KLASSIK

### INHALT:

Neun mutige Lied-Duos singen um den Großen Liedpreis von HIDALGO.

Wir bieten ein Best of der Liedkunst im Schnelldurchlauf. Pianist\*innen und Sänger\*innen liefern sich einen künstlerischen Wettstreit in der Trafohalle der Isarphilharmonie. Es gibt einen Jury- und einen Publikumspreis. Das heißt: Du stimmst auch mit ab. Klatschen, buhen, jublieren – alles erlaubt. Am Ende küren wir die Siegerteams. Gute Lieder, alles Spaß!

### UPCYCLED:

Ein Update unseres ART SONG BATTLE aus 2021 mit neuem Jury-Preis.



# HIDALGO

## LOOP OF LOVE

MIT DEM HIDALGO FESTIVALORCHESTER

### LOCATION:

Maschinenhaus Schwabing,  
Mildred-Scheel-Bogen 15

### WERKE:

»Siegfried-Idyll« von Richard Wagner |  
»Ramifications« von György Ligeti |  
»Sieben frühe Lieder« von Alban Berg  
(bearbeitet von Paul Leonard Schäffer)

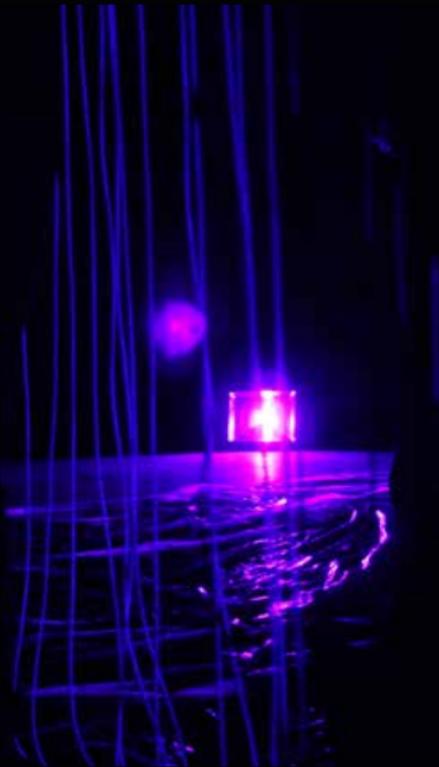
### BETEILIGTE:

Mezzosopran – Corinna Scheurle |  
Digital Live Art – Paul Bießmann |  
HIDALGO Festivalorchester |  
Konzertmeisterin – Katja Lämmermann |  
Musikalische Leitung – Johanna Malangré |  
Konzertdesign – Paul Bießmann, Friederike  
Bernhardt, Toni Ming Geiger (HIDALGO  
Kollektiv) | Projektleitung – Sophia Rieth

**DAUER:** circa 60 Minuten



U P C Y C L E D  
K L A S S I K



FR > 28.10. & SA > 29.10. > 20 UHR

### INHALT:

Wir haben ein fantastisches Orchester und eine große Halle – und 1000 Ideen. Für das beste Konzept haben wir unsere Kreativ-Arbeiter\*innen vom HIDALGO Kollektiv wochenlang nicht aus dem Klassik-Keller gelassen: Das Ergebnis ist eine multimediale Raum-Klang-Installation über das Suchen, Finden und Verlieren der Liebe mit der großartigen Mezzosopranistin Corinna Scheurle.

### UPCYCLED:

Zum ersten Mal gibt's bei uns eine Inszenierung mit Orchesterklang – und wiederverwertete Schwarzlicht-Materialien aus unserer Pilot-Installation ORPLID im Jahr 2017.

Mit freundlicher  
Unterstützung durch die

**VERSICHERUNGS  
KAMMER**  
KULTURSTIFTUNG

**GOD**



**IS  
ELECTRIC**

HELDENREIZER  
CONTEMPORARY

# KRIŠTOF KINTERA

NOVEMBER 2022 –  
JANUARY 2023



Krištof Kintera  
*God is electric*, 2022  
Mixed Media  
103 x 73 cm  
40 1/2 x 28 3/4 in

[www.heldenreizer.com](http://www.heldenreizer.com)

**G****FRIEDERIKE BERNHARDT > Konzertdesign**

\*1986 in Wittenberg, studierte Klavier in Toulouse sowie Dramaturgie und Elektroakustische Komposition in Leipzig. Sie wirkt hauptsächlich als Bühnenmusikerin und Komponistin für Film und Theater, an Sound- und Videoinstallationen, an Hörspielen für DLF, SWR und WDR sowie fürs LAWBF-Kollektiv. Seit 2011 ist sie Jurymitglied des Klangsuchtig-Wettbewerbs für Filmmusik.

**N****U****PAUL BIESSMANN > Konzertdesign & Digital Live Art**

\*1988 in Schweinfurt, studierte Jazz Piano in Nürnberg und Medientechnologie in Ilmenau. Als Musiker und Digitalkünstler sucht er Reibungspunkte zwischen Musik, Mensch und Technik. Er realisierte Projekte u.a. für die Neuköllner Oper, das Radialsystem und das ID Festival und arbeitete u.a. mit dem Einstein Center Digital Future, der UdK Berlin und dem Fraunhofer IIS.

**Z****T****BOXWERK MÜNCHEN > Boxer**

Im BOXWERK trainieren seit 2009 Amateur- und Profisportler\*innen, die zahlreiche Titel gewinnen konnten. Über den sportlichen Betrieb hinaus engagiert sich die Institution in der Münchner Maxvorstadt sozial und kulturell, u.a. für Geflüchtete und schwer erziehbare Jugendliche. Gründer und Leiter Nick Trachte ist Vizepräsident des Bayerischen Boxverbands.

**E****S****TONI MING GEIGER > Konzertdesign**

\*1990 in München, verbindet als Pianist und Konzertdesigner Epochen, Disziplinen und Kulturen, um neue Erlebnisse zu schaffen. Er studierte in Köln und Paris und lehrt an der HfMT Köln. Für seine Arbeit wurde er mit zahlreichen internationalen Preisen und Stipendien ausgezeichnet, u.a. vom Heidelberger Frühling, dem Carnegie Hall SongStudio und der Akademie Concerto21.

**E****B**

### **ANNE KECKEIS > Konzertdesign**

\*1994 in Lahnstein, ist als Cellistin in sämtlichen musikalischen Feldern aktiv. Derzeit spielt sie bei den Münchner Philharmonikern als Akademistin, widmet sich mit dem accio piano trio der Kammermusik und verarbeitet für sie wichtige Themen in alternativen Konzertformaten. Sie studierte in Salzburg und Stuttgart und geht in ihrer Freizeit am liebsten ins Theater.

### **KATJA LÄMMERMANN > Konzertmeisterin**

\*1980, studierte in München, Bloomington, Boston und Berlin. Seit 2011 ist sie 1. Konzertmeisterin des Staatstheaters am Gärtnerplatz. Sie war Konzertmeisterin der Camerata Salzburg und stellv. Konzertmeisterin im Deutschen Symphonieorchester Berlin. Sie trat solistisch und – u.a. mit Frans Helmerson, Clemens Hagen, Wolfgang Sawallisch und Lorin Maazel – kammermusikalisch auf.

### **JOHANNA MALANGRÉ > Orchesterleitung**

\*1989 in Köln, ist Chefdirigentin des „Orchestre de Picardie“ in Amiens (Frankreich) und international als Gastdirigentin tätig. Sie gewann den 1. Preis des „MAWOMA“-Wettbewerbs in Wien, war Assistenzdirigentin am Luzern Festival und bei den Bergischen Symphonikern. Sie ist die Musikalische Direktorin des HIDALGO und Leiterin des HIDALGO Festivalorchester.

### **ANDROMAHI RAPTIS > Sopran**

\*1991 in Kingston (Kanada), studierte in Toronto und München, sang im Opernstudio der Opéra National de Lyon, an der Komischen Oper Berlin und der Staatsoper Hamburg. Aktuell gehört sie dem Ensemble des Staatstheaters Nürnberg an. 2021 wurde sie mit dem Bayerischen Kunstförderpreis ausgezeichnet. Ein besonderer Schwerpunkt von ihr sind Werke der Neuen Musik.

### **CORINNA SCHEURLE > Mezzosopran**

\*1991 in Badenweiler, ist Ensemblemitglied am Staatstheater Nürnberg. Zuvor studierte sie in Berlin und München, war Mitglied im Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden Berlin und Ensemblemitglied an der Bayerischen Staatsoper. Sie tritt international als Solistin auf, u.a. bei den Bregenzer Festspielen, in der Elbphilharmonie Hamburg und der Oper in Lille auf.

**G****YANNIK SELLMANN > Slam Poesie**

\*1995 in Bonn, ist im Poetry Slam zweimaliger bayerischer Meister (2016/2018), dreifacher Finalist der deutschsprachigen Meisterschaften (2016/2017/2021) und zweifacher Münchner Stadtmeister (2018/2021).

**Z**

Er war mehrmals auf BR und MDR zu sehen und Redakteur bei „WALULIS“ (funk). Im November prämiert sein erstes abendfüllendes Soloprogramm »Ein guter Tag«.

**U****HAGAR SHARVIT > Mezzosopran**

\*1986 in Tel Aviv (Israel), studierte in Tel Aviv und gewann u. a. den 1. Preis beim Wettbewerb »Das Lied«. Sie gastiert weltweit an Konzert- und Opernhäusern. Zuletzt trat sie u.a. an der Bayerischen Staatsoper, beim Bachfest Leipzig, im Pierre Boulez Saal und im Theater an der Wien auf. Sie sang mit Pianisten wie Helmut Deutsch, Eric Schneider und Ammiel Bushakevitz.

**Z****T****REBEKA STOJKOSKA > Piano**

\*1995 in Skopje (Nordmazedonien), studierte Klavier und Liedgestaltung in Freiburg und am Mozarteum Salzburg. Sie wurde mit mehreren Preisen und Stipendien ausgezeichnet, ist Lehrbeauftragte für Gesangskorrepetition an der HfMT München und trat unter anderem beim Heidelberger Frühling, im Pierre-Boulez-Saal Berlin und beim Bonner Schumannfest auf.

**E****TOM WILMERSDÖRFFER > Regie & Konzertdesign****S**

\*1990 in München, studierte Konzert- und Operngesang in München, Freiburg und Toronto. 2016 initiierte er das HIDALGO Festival, das er künstlerisch leitet. Er ist Stipendiat für Kunst und neue Medien der Landeshauptstadt München, Stipendiat der BW-Stiftung, wird gefördert durch den Fonds Darstellende Künste und ist Concerto21-Akademist der Töpfer-Stiftung.

**E****B**

## LIED-DUOS VON STREET ART SONG (10.9.)

- > Tom Amir & Yejin Koo
- > Alejandro Cho & Alicia Martínez
- > Chia-Yun Hsieh & Wencong Xue
- > Byungkok Hyun & Seunghyun Ku
- > Heejeong Kim & Kihoon Han
- > Yonglong Liao & Shenghan Wang
- > Edoardo Milanello & Maria Pujades
- > Lisa Orthuber & Barbara Costa
- > Igor Parfenov & Bassja Leidmann
- > Daniel Prinz & Lars Conrad
- > Kilian Sladek & Theodor Kollross
- > Juan Tello & Blanca Graciá
- > Konstantina Vidalaki & Zuzanna Ciszewska
- > Polina Yatsenko & Chiara Schmidt
- > James Young & Ellie Harrison





# KOLLEKTIV & ORCHESTER

## HIDALGO KOLLEKTIV

Das HIDALGO Kollektiv unter Regisseur Tom Wilmersdörffer ist ein Zusammenschluss aus jungen Künstler\*innen verschiedenster Sparten. Gemeinsam entwerfen sie interdisziplinäre Installationen und Inszenierungen. Dabei konfrontieren sie klassische Musik mit aktuellen Gesellschaftsfragen. Fünf Künstler\*innen bringen sich und ihre Expertise seit Beginn 2022 in das neue HIDALGO Kollektiv ein: die Komponistin Friederike Bernhardt, der Digitalkünstler Paul Bießmann, der Pianist und Konzertdesigner Toni Ming Geiger, die Cellistin und Konzertdramaturgin Anne Keckeis und als Leiter der Regisseur Tom Wilmersdörffer. Auf bis zu 15 Mitglieder soll die Gruppe noch wachsen. Für einen Arbeitszyklus von drei Jahren treten sie gemeinsam als HIDALGO Kollektiv auf – auch und insbesondere in Produktionen außerhalb des Festivalkontexts.



## **HIDALGO FESTIVALORCHESTER**

Das HIDALGO Festivalorchester unter Dirigentin Johanna Malangré ist ein Projekt-Ensemble aus jungen Top-Instrumentalist\*innen der besten Klangkörper Münchens und darüber hinaus. Der Repertoire-Schwerpunkt liegt auf der klassischen Moderne, also der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die ausgewählte Musik wird in ungewöhnlichen Locations wie Elektro-Clubs, Boulderhallen und Fabriken gespielt. Die Zuschauer\*innen sitzen meist unmittelbar am Orchester – dadurch wird das haptische, körperliche Miteinander im Orchester zugänglich. Klassische Musik ist für das HIDALGO Festivalorchester weder intellektuelles Pläsier einiger Auserwählter, noch dient sie banaler Bespaßung. Sie ist anspruchsvolle, komplexe Unterhaltung, die das Publikum emotional erfahren kann.

**DU  
KUNST  
MICH  
MAL**

The background consists of horizontal stripes in various colors: orange, light blue, yellow, red, cyan, purple, green, teal, blue, yellow, cyan, red, yellow, green, and pink. A large red circle is centered on the page, containing the text 'GÄRTNER PLATZ THEATER' in white, bold, sans-serif capital letters.

**GÄRTNER  
PLATZ  
THEATER**

[gaertnerplatztheater.de](http://gaertnerplatztheater.de)

## BASIS PARTNER

HELDENREIZER  
CONTEMPORARY

boxwerk



## FÖRDERER DES HIDALGO FESTIVALS



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



Landeshauptstadt  
München  
Bezirksausschüsse 1–25



WÜSTENROT STIFTUNG



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat



 Kulturstiftung  
Stadtsparkasse München

*Still gefördert durch  
eine weitere Stiftung*

## FÖRDERER DES HIDALGO KOLLEKTIVS



Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



VERSICHERUNGS  
KAMMER  
KULTURSTIFTUNG



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

## KOOPERATIONSPARTNER

Bahnwärter Thiel  
Bayerische Staatsoper  
Coduco  
egocentric Systems  
ehret+klein  
Frequenzgarten  
Gasteig HP8  
Kulturraum München  
Kulturzentrum LUISE  
Maschinenhaus Schwabing  
Munich Center of Community Arts, MUCCA  
Musikschule Schwarz  
Staatstheater am Gärtnerplatz  
Steinway  
Thea Kulturklub

## MITGLIEDSCHAFT

Bundesverband Der Mittelstand. BVMW e.V.  
Netzwerk Freie Szene München e.V.  
Verband der Münchner Kulturveranstalter e.V.  
Verband Freie Darstellende Künste Bayern e.V.

P  
A  
R  
T  
N  
E  
R

# Lern doch einfach, wann und wo du willst!

Musikunterricht zu Hause,  
bei einer Lehrkraft in Deiner  
Nähe oder Online.

LEHRKRÄFTE FÜR ALLE  
INSTRUMENTE GESUCHT!

[musikschule-schwarz.de](https://musikschule-schwarz.de)



MUSIKSCHULE  
SCHWARZ

Die mobile Musikschule in und um München  
0171 6940 532 | [info@musikschule-schwarz.de](mailto:info@musikschule-schwarz.de)



# FREUNDENKREIS DES HIDALGO e. V.

Als Fördermitglied des gemeinnützigen Freundeskreis des HIDALGO e. V. profitierst du von vielen Vorteilen. Dabei hilfst du uns mit deinem Förderbeitrag jedes Jahr aufs Neue, spannende Programme zu entwickeln und einzigartige Kunst-Erfahrungen zu ermöglichen. Nur so können wir Kunst auf höchstem Niveau schaffen, kreative Risiken eingehen und zugleich unsere Formate für Menschen mit geringen finanziellen Mitteln offenhalten.

## **DEINE VORTEILE:**

- » Vorverkaufsrecht vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- » Einladung zu exklusiven Führungen und Probenbesuchen
- » Einladung zu exklusiven Sonderveranstaltungen
- » Einladung zu exklusiven Programmvorstellungen
- » Support bei besonderen Kartenwünschen
- » Vielfältige Begegnungen mit allen Mitgliedern des HIDALGO Kosmos
- » Zusendung des Programm-Guides
- » Zusendung einer steuerlich abzugsfähigen Zuwendungsbescheinigung



**Werde Mitglied im Freundes-  
kreis des HIDALGO e. V.!** »



**DEINE VORTEILE GELTEN  
AB EINEM FÖRDERBEITRAG**

- » von jährlich 168 € als Barón oder Barónesa
- » von jährlich 84 € als Hidalgo oder Hidalga
- » von jährlich 36 € als Hidalgo oder Hidalga mit Ermäßigungsanspruch\*

*\*Einen Ermäßigungsanspruch haben Unter-30-Jährige, Schüler\*innen, Auszubildende, Studierende, Personen mit Schwerbehinderung, München-Pass-Inhaber\*innen oder Inhaber\*innen vergleichbarer Vergünstigungs-Berechtigungen*

Wir danken all unseren Freund\*innen und Unterstützer\*innen! Lasst uns gemeinsam den HIDALGO formen! Oder wie es in Robert Schumanns Lied

»Der Hidalgo« heißt:

*„AUF DENN ZUM ABENTEUER!“*

**FREUNDKREIS DES HIDALGO e. V.** • Zenettstraße 34 • 80377 München • +49 (0)89 4444 3184 0 • mail@hidalgofestival.de • www.hidalgofestival.de • Vorstand: Cosima Obert, Tom Wilmersdörffer, Philipp Nowotny, Constance Ströhl, Christian Buchberger, Korbinian Eder, Johannes Klug • Stadtparkasse München • IBAN: DE27 7015 0000 1004 6872 71 • BIC: SSKMDEMMXXX • München VR 207058

# **M HIDALGO FESTIVAL 2022 - KLASSIK UPCYCLED**

Ein Projekt der HIDALGO gmbH • Schirmherr:  
Christian Gerhaher • Kuratorium: Prof. Julia Finkeissen,  
Prof. Dr. Michael Göring, Astrid Kahmke, Prof. Dr.  
Johannes Kreile, Dr. Christoph Palmer, Guido Redlich,  
Henning Ruhe, Laura Schieferle, Thorsten Schmidt,  
Max Wagner • Geschäftsführung: Philipp Nowotny, Tom  
Wilmersdörffer • Prokura: Julia Wimmer

**U**

**KUNST & ENTWICKLUNG** Künstlerische Leitung:  
Tom Wilmersdörffer • Musikalische Direktion: Johanna  
Malangré • Lichtdesign: Lukas Kaschube • Projektleitung  
Kollektiv: Elisabeth Pilhofer • HIDALGO Kollektiv:

**S**

Friederike Bernhardt, Paul Bießmann, Toni Ming Geiger,  
Anne Keckeis, Tom Wilmersdörffer

**SPIEL- & PRODUKTIONSBETRIEB** Leitung: Julia  
Wimmer • Logistische Direktion: Christian Buchberger •  
Technische Direktion: Lukas Kaschube • Projektleitung:  
Lynn Abel, Samira Affeld, Maria Eichler, Georg

**S**

Richardsen, Sophia Rieth • Veranstaltungstechnik:  
Kaspar von Bremen, Christian Buchberger, Kastulus  
Forchheimer • Produktionsleitung Video: Maria Bolocan •  
Produktionsassistent: Yushan Li

**MARKETING** Leitung: Philipp Nowotny • Presse:  
Bettina Schimmer & Julia Mauritz, Schimmer PR •  
Art Director: Schnicke • Webdesign: Anthony Walker •  
Foto: Max Ott • Video: Josy FriebeL •

**E**

Ton: Georg Obermayer, Christian Starke  
**FUNDRAISING** Leitung: Tom Wilmersdörffer • Relations  
Management: Anne-Sophie Göske, Jasmin Domke, Louis  
Lindenborn • Scouting: Elisabeth Pilhofer • Antrags-  
Projektmanagement: Korbinian Eder, Constance Ströhl •  
Botschafter\*innen: Chiara Abenteuer, Cordula Gielen •  
Produktionsvertrieb: Georg Richardsen

**R**

**VERWALTUNG** Leitung: Philipp Nowotny • Leitung  
Office: Elisabeth Pilhofer • Teamassistent: Sarah  
Böhner • Rechtliche Beratung: Maximilian Eschenbach,  
Korbinian Eder, Vincent Rek • Strategische Beratung:  
Coduco • Nachhaltigkeits-Beratung: WHAT IF

**P**

**PEOPLE & CULTURE** Leitung: Elisabeth Pilhofer •  
Volunteer Management: Maria Hegele

**HIDALGO gGMBH** Zenettistraße 34 • 80377 München •  
+49 (0)89 4444 3184 0 • mail@hidalgofestival.de • Website:  
www.hidalgofestival.de • GLS Bank • IBAN: DE48 4306  
0967 1027 1541 00 • BIC: GENODEM1GLS • München HRB  
252923

**M**

**FESTIVALGUIDE** Redaktion: Philipp Nowotny • Bilder:  
Max Ott, Ronja Ott, Maximilian Riemer, Lisa Notzke •  
Gestaltung: Schnicke

**I**

© September 2022 HIDALGO gGmbH

GASTEIG HP8

Kultur für München

# Schon mitge- feiert?

Wir freuen uns auf HIDALGO und viele  
weitere Veranstaltungen im Gasteig HP8. [gasteig.de](http://gasteig.de)

HIDALGO

» LASS uns  
*gemeinsam*  
aus Altem  
NEUES  
machen!

Betreff: Spende für den HIDALGO  
und seine Kunst

Empfänger: Freundeskreis des  
HIDALGO e. V.

Bank: Stadtparkasse München

IBAN: DE27 7015 0000 1004 6872 71

BIC: SSKMDEMXXX

