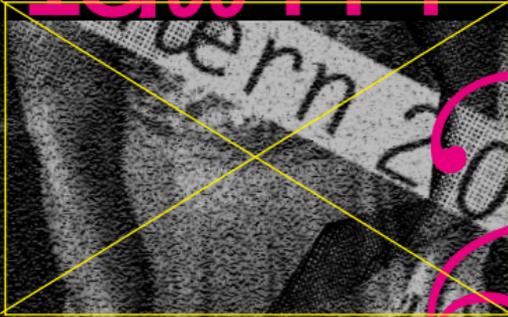


HIDALGO

Festival
für junge
Klassik

FUCK
* Up
n IG% HIT



SI

9.5.
2021

Festival-Guide

Impact
HUB Munich

Werk
derhal
rom
München

Liebe Freund*innen des HIDALGO,
liebe Gäste,

wir lassen regelmäßig die Heizung an, lassen alles liegen,

* schließen die Türen zu laut, vergessen auf dem Flur manchmal unsere Masken, haben heute keine Lust, immer schlechtes Internet und gestern vergessen, die Rechnung zu bezahlen. Wir

* gehen nicht oft genug für die Oma einkaufen. Wir trinken zu viel und schlafen zu wenig. Wir verwechseln das Datum, bereiten uns schlecht vor und sitzen ungeduscht im Video-Mee-

E
ting. Wir sind furchtbar faul, meistens gar nicht kreativ und immer seltener freundlich. Wir streiten uns, verschönnen uns nur halb, sind schlechte Verlierer und unsympathische Gewinner. Wir bedanken uns zu spät. Wir ärgern uns, dass

niemand was macht. Wir machen

nichts. Wir sind nicht system-

O
relevant. Wir lügen, wir übertreiben und prahlen, wir haben Angst, dass es jemand merkt,

werden erwischt und können uns nur aufrichtig entschuldigen. Wir haben keine Antworten und nicht mal viele Fragen.

Wir halten uns für zu wichtig.

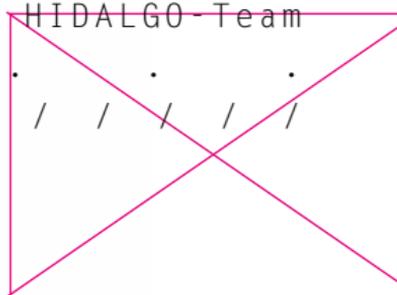
Auf denn zum Abenteuer!

Euer HIDALGO-Team

• • • • •

/ / / / / / / / / / /

VORW



P a s s v e s t

Der HIDALGO ist Münchens Festival für ~~Kunstlied und urbane~~ junge Klassik. Zusammen mit den besten Nachwuchskünstler*innen bringen wir klassische Musik auf höchstem Niveau an die spannendsten Orte der Stadt. Wir verbinden Hochkultur, Mainstream und Nische und reißen die Grenzen zwischen Genres und Kunstgattungen ein. Klassische Musik verstehen wir nicht als Relikt, sondern als hochaktuelle

Ausdrucksform. *Rausch! mehr Emotionen!!!* Dafür produzieren wir Video-Installationen, beauftragen Sound-Designer und konfrontieren romantische Dichtung mit moderner Lyrik. Erlaubt ist, was sich zu etwas Größerem zusammenfügt.

PRESSESTIMMEN

„Selten hat man eine Aufführung so umfassend scheitern sehen.“
Süddeutsche Zeitung

„Party Stimmung übernimmt das Geschehen im ehrwürdigen Saal, der es mit Fassung trägt.“

;#*///,,:/O-Ton Kulturmagazin

»Irgendwie amüsant...«
Baye rischer Rundfunk

„Der ausgezeichnete Sänger und die Grundidee sind es wert, sich dem Ganzen trotzdem auszusetzen.“

A b e n d z e i t u n g

im Ernst???

Programm

Scheitern 2020

~~REAL WINTERREISE - 26.1.
AB 20 UHR (CANCELLED)
SNOW SONG PERFORMAN-
CE MIT BASS UND DRUMS~~

~~LOCATION: THE RESI-
ENWITZE~~

~~TICKETS: 40 (PREMIUM) /
30 (NORMAL) / 18 (U30) / 12
(ERMASSIGT)~~

** FUCK UP NIGHT >
9.5. > 18 UHR

Drei Erfolgs-Menschen und 1
verkanntes Instrument erzählen
vom Scheitern

knalliges Bild!

LOCATION: IMPACT HUB
MUNICH > Gotzinger STR. 8

TICKETS: 40 (PREMIUM) /
30 (NORMAL) / 18 (U30) / 12
(ERMASSIGT)

+ knalliges Bild!

~~METRO MOB. 11.5. >
ab 8 UHR (cancelled)~~

~~40 Musiker*innen singen
auf StraÙe~~

~~Location: Linien U1, U2, U3, U4,
U5, U6~~

~~Tickets: 3,40 Euro (1 Zone)~~



~~KANGALY VED~~

~~XY-VERANSTALTUNG > AB ?? UHR~~

~~lorem ipsum...~~

+ knalliges Bild!

~~LOCATION: XXX~~

~~TICKETS: 40 (PREMIUM) / 30 (NORMAL) / 18 (U30) / 12 (ERMA-SSIGT)~~

~~CANCELLED~~

~~XY-Veranstaltung > ab ?? UHR~~

~~LOREM IPSUM...~~

~~LOCATION: X XX~~

~~Tickets: 40 (Premium) / 30 (NORMAL) / 18 (U30) / 12 (ERMA-SSIGT)~~

knalliges Bild!

~~CANCELLED~~

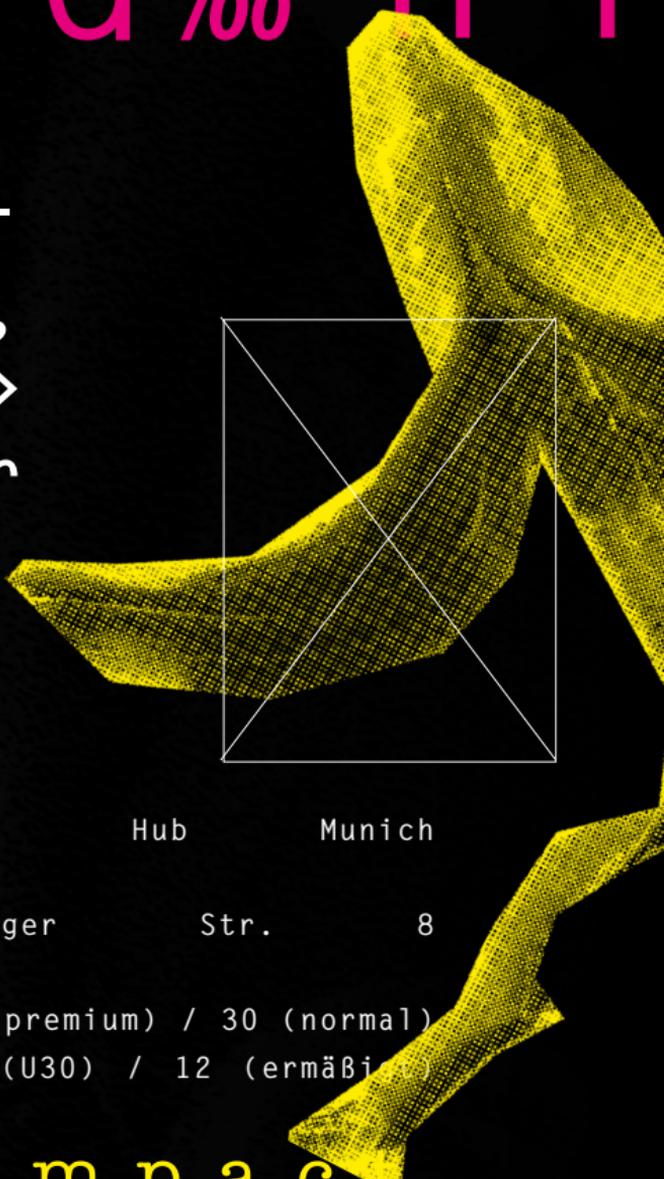
Werte: auf Brechen

Das HIDALGO-Erlebnis beginnt vor dem ersten Taktschlag: mit dem ersten Schritt in die Location, mit dem Öffnen des Programm-Guides, mit dem Scrollen durch einen Post. Wir schaffen einen organischen Kosmos um das Konzert herum - und brechen dadurch Distanzen auf, stellen Nähe her und erschließen neue Zielgruppen. Dazu gehört die formlose Ansprache, ein innovatives Konzertdesign, künstlerisch eingebundene Talk-Formate und das anschließende Bier mit Künstler*innen und Beteiligten. Wir kommunizieren mit unserem Publikum auf Augenhöhe.

F U C K
* U p
n I G % H T

Sonn-
tag,
9.5. >
18 Uhr

Lieder ohne
Gesang mit
erfolgrei-
chen Ver-
lierer*innen



Impact Hub Munich
Gotzinger Str. 8
- 40 (premium) / 30 (normal)
/ 18 (U30) / 12 (ermäßigt)

I m p a c t
H U B
M u n i c h

Programm: folgt noch

M i t w i r k e n d e :

Theremin - Carolina Eyck

S p e a k e r -

Sandra Forster (Chefin vom Blitz-Club)

Tohru Nakamura (Spitzenkoch)

folgt noch

~~Uli Hoeneß (Ex FC Bayern Präsident) abgesagt~~

~~Doris Dörrie (Filmregisseurin) keine Antwort~~

~~Harald Lesch (TV Wissenschaftler) keine Antwort~~

~~Barbara Stamm (ehem. Landtagspräsidentin) abgesagt~~

~~Donald Trump (ehem. US Präsident) keine Antwort~~

~~Roland Villazon (Star Tenor und Regisseur) wenn, nur spontan~~

~~Margot Käbmann (Ex EKD Vorsitzende) abgesagt~~

~~Tim Lobinger (Stabhochsprung Weltmeister) abgesagt~~

~~Edmund Stoiber (Kanzlerkandidat) abgesagt~~

~~Barbara Stamm (Ex Landtagspräsidentin) abgesagt~~

~~Andrea Nahles (ehem. SPD Vorsitzende) vergessen, anzufragen~~

~~Günther Beckstein (Ex Ministerpräsident) keine Antwort~~

~~Katja Wildermuth (BR Intendantin) abgesagt~~

~~Familie Heide (Ex Wiesnwirtin) keine Antwort~~

~~Karl Theodor zu Guttenberg (Ex Minister) abgesagt~~

~~Michaela May (Schauspielerin) abgesagt~~

~~Udo Wachtveitl (Schauspieler) abgesagt~~

~~Simon Koch (Schauspieler) keine Antwort~~

~~Mai Thi Nguyen Kim (Wissenschaftlerin, Moderatorin) abgesagt~~

~~Boris Herrmann (Segelsportler) abgesagt~~

~~Dieter Bohlen (Musikproduzent) abgesagt~~

~~Matthias Lilienthal (Intendant) nicht angefragt~~

~~Stephanie Herrmann (erste weibliche Verwaltungschefin des Erzbistums München Freising) keine Antwort~~

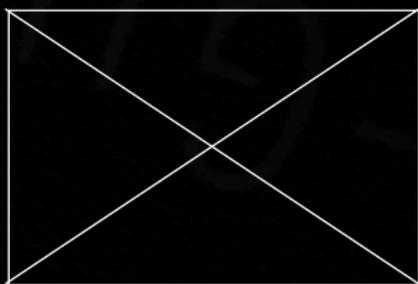
~~Marianne Janik (deutsche Microsoft Chefin) keine Antwort~~

~~Constance Hufenbecher (Infineon Vorstand) keine Antwort~~

Konzertdesign - Tom Wilmersdörffer

Lichtdesign - Lukas Kaschube

Uhr > 450
Dauer: 60
Inhalt: ca. 30
Minuten



< h 1 > Über-
s c h r i f t

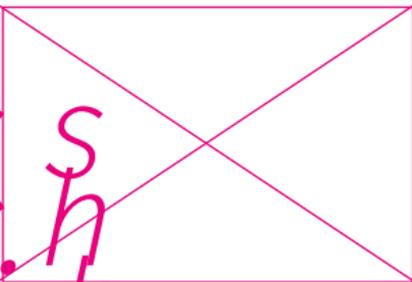
- Lorem Ipsum</>

Fließ-
text:
1 3 0 0
b i s
2 0 0 0
ZmL -
T e x t
f o l g t
n o c h !

Werte: Abenteuer riskieren

Für die Kunst wagen wir
Abenteuer und schaffen Platz
für Kreativität. Dabei riskie-
ren wir bewusst, manchmal auch zu
scheitern, anzuecken oder
nicht zu gefallen. Name
und Geist des HIDALGO sind ange-
lehnt an den historisch-li-
terarischen Hidalgo,
ein niederer Adelige aus
dem alten Spanien. Er ist
ein Draufgänger, ein frei-
heitsliebender Geist,
der kein Risiko
scheut - und manchmal
auch gegen Windmühlen kämpft. Im
Lied „Hidalgo“ von Robert Schumann
singt er nach dem Text von Ema-
nuel Geibel: „Und Blumen
oder Wunden trag‘
morgen ich nach Haus“.

L a s s
d i c h
b e r ü h -
r e n !



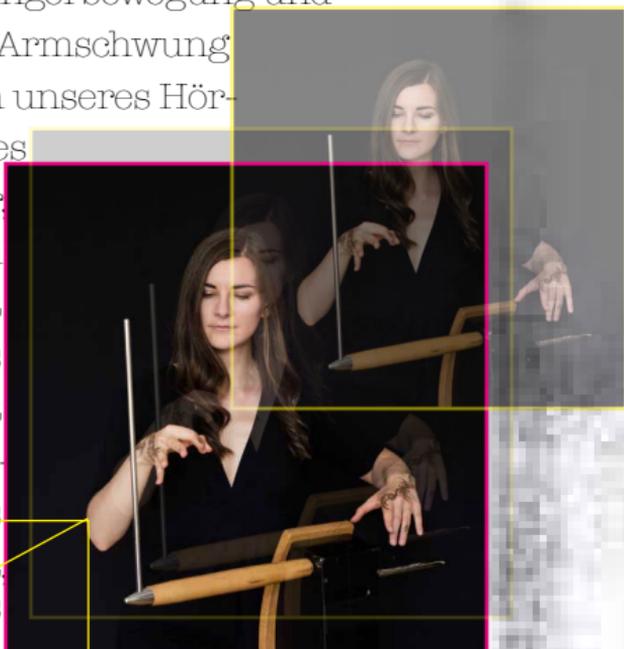
Im vergangenen Herbst begannen wir zu scheitern - jetzt schließen wir mit einer letzten Performance unser Festival ab. Wir verabschieden uns (bis zum nächsten Mal) körperlos mit einem Instrument, das niemand sieht. Mit Musik, die trotzdem berührt. Mit einem Spitzenkoch, einer Nachtleben-Königin und einem Überraschungsgast, alle Erfolgsmenschen, die ungezählt scheiterten und bei uns öffentlich beichten. Wir verbinden eine Fuck Up Night mit stimmlosen Kunstliedern und modernen Sound-Sphären. Um sie herum bauen wir Raum und Licht. Ob Gäste kommen können, wissen wir nicht. Aber wir sind gerüstet für den Livestream, auf denn!

Die gescheiterten Menschen

Das Scheitern ist in der Fuck Up Night kein Tabu, sondern Grundprinzip: Erfolgreiche Menschen erzählen von dem sonst Verborgenen: als sie Fehler machten, Niederlagen erfuhren und nicht mehr weiterwussten. Ursprünglich kommt dieses Format aus Mexiko, mittlerweile kennt man es rund um die Welt, vor allem in der Start-Up-Kultur. Die Botschaft: Menschen scheitern, stehen danach wieder auf und lernen daraus. Nicht nur einmal, sondern immer wieder. Auch unsere Gäste könnten davon ein Lied singen, was sie aber nicht tun werden, weil für die Musik ein Theremin gebucht ist. Stattdessen erzählen sie. Wie man Unternehmen und Bars gegen die Wand fährt. Wie nicht beeinflussbare Faktoren ihre Existenz bedrohten. Warum sie heute sind, was sie sind. Wir freuen uns dazu unter anderem auf Sandra Forster, heute eine der bekanntesten Gastronom*innen Münchens, und den Spitzenkoch Tohru Nakamura, der bis vor Corona ein Zwei-Sterne-Restaurant führte. Ihre Berichte sind Teil einer musikalischen Performance mit Raum und Video im Coworking-Space Impact Hub Munich.

Das gescheiterte Instrument

Stell dir eine Pianistin vor, die hochkonzentriert die zartesten, leisesten Töne aus den Tasten befreit. Einen Geiger, der sich wild in Ekstase spielt. Genauso kann es ausschauen, wenn Carolina Eyck auf dem Theremin loslegt, mit der kleinsten Fingerbewegung und dem größten Armschwung die Grenzen unseres Hörverständnisses sprengt. Nur, dass sie dabei nichts berührt als Luft. Das Theremin ist ein wunderbar bizarres Instrument, weil man es nicht anfassen, nicht einmal wirklich sehen kann. Im Grunde besteht es lediglich aus zwei Antennen, eine liegt quer, eine steht senkrecht nach oben. Dazwischen: ein scheinbar leerer Raum, prall gefüllt mit elektronischen Schwingungen, die auf jede Handbewegung reagieren. Mit der rechten Hand steuern Spieler*innen die Tonhöhe, mit der linken die Lautstärke. Es sind fast unirdische Klänge, die so entstehen. In den 1920ern wurde das Theremin als erstes elektronisches Musikinstrument erfunden. Als Masseninstrument ist es ziemlich gescheitert, dafür aber der Grundstein für alle Elektro-Musik, die heute in Clubs und auf Raves pulsiert.



ohne
Gewähr
und mit
Geld-zu-
rück-Ga-
rantie

F U c K
* Up
n IG% H T



← hier
evtl.
T i -
ckets

Werte: Höchste Qualität gewährleisten

Die musikalische und künstlerische Qualität ist für uns nicht verhandelbar. Für diesen Anspruch steht auch der Name unseres Schirmherrn Christian Gerhaher, einer der bedeutendsten Liedsänger*innen weltweit. Für uns ist sein Vertrauen in unsere Arbeit eine große Ehre und gleichzeitig ein großer Auftrag. Deswegen engagieren wir die führenden Nachwuchsmusiker*innen Europas, die sonst an der Bayerischen Staatsoper, der Wiener Staatsoper oder der English National Opera in London auftreten.

Werte: Di- v e r s i - t ä t L e b e n

Unsere Künstler*innen stammen aus vielen Ländern, unser Publikum ist bunt gemischt. Ausgrenzung hat beim HILDALGO keinen Platz. In unserem Team und seiner Leitung sowie bei der Auswahl von Künstler*innen achten wir auf ein ausgewogenes Geschlechterverhältnis. Wir sind offen für alle Altersgruppen, bei uns sitzt der Student neben der Rentnerin. In allen Formaten versuchen wir, Barrierefreiheit zu gewährleisten. Weil uns der gesellschaftliche Dialog zwischen allen Menschen ein zentrales Anliegen ist, bieten wir für Bedarfsgruppen stark ermäßigte Tickets und Freikarten an.

im Lives- t r e a m :



*hier gibt's am 9.5.
ganz sicher einen
Livestream!!!*

Carolina Eyck - Theremin

*1987 bei Berlin, zählt zu den weltweit führenden Interpret*innen auf dem Theremin. Im Alter von 16 Jahren entwickelte Eyck ihre eigene präzise 8-Fingerpositions-Spieltechnik. Diese Neuerung hat die Spielweise des Instruments revolutioniert und wird inzwischen auf der ganzen Welt angewendet. Carolin Eyck ist künstlerische Leiterin der Theremin-Akademien in Colmar (Frankreich), Leipzig und Berlin. 2015 erhielt sie den Echo Klassik in der Kategorie „Konzerteinspielung des Jahres“.

Sandra Forster - Speaker

*1974 in München, prägte in den vergangenen Jahren das Münchner Nachtleben und die Gastroszene wie nur wenige. Sie ist Köchin, Restaurantfachfrau und selbständige Gastronomin. Sie führt die Bar Charlie, das Restaurant Kismet und den Blitz Music Club am Deutschen Museum. Sozial benachteiligte Jugendliche fördert sie in ihrem Ausbildungsrestaurant Roecklplatz. Bereits 2008 hat Sandra Forster „Das vegane Kochbuch“ (Irisiana) geschrieben.

Lukas Kaschube - Lichtdesign

*1989 in München, arbeitet als Beleuchtungsmeister an der Bayerischen Staatsoper und entwarf dort das Lichtdesign unter anderem für die Produktionen „Kannst du pfeifen, Johanna“, „Schön ist die Welt“ sowie „Oskar und der sehr hungrige Drache“. Seine Ausbildung zum Veranstaltungstechniker hat er in der freien Wirtschaft absolviert. Seit dem ersten Festivaljahr 2018 ist er beim HIDALGO Technischer Direktor. Als Lichtdesigner entwirft er für alle HIDALGO-Produktionen die Beleuchtungskonzepte.

P

E

R

S

O

*

*

N

E

N

Tohru Nakamura - Speaker

*1983 in München, erkoche sich mit nur 30 Jahren den ersten Michelin Stern, drei Jahre später folgte der zweite. Er lernte im Münchner Hotel Königshof, danach folgten Stationen in zahlreichen Sterne-Küchen. Ab 2013 war er in München Küchenchef im Werneckhof, seit 2020 führt er den Salon Rouge. Sein Stil ist sowohl durch die europäische als auch die asiatische Küche geprägt. 2020 wurde er zum Ehrenbotschafter der japanischen Küche ernannt.

Tom Wilmersdorfer - Konzertdesigner

*1990 in München, sucht als Regisseur und Konzertdesigner nach spartenübergreifenden Bühnenformen zwischen Musik, Theater, Lyrik, digitaler und bildender Kunst. Der studierte Konzert- und Opernsänger initiierte 2016 das HIDALGO Festival für junge Klassik, das er als Intendant leitet. Er ist Stipendiat für Kunst und neue Medien der Landeshauptstadt München, Stipendiat der BW-Stiftung, wird gefördert durch den Fonds Darstellende Künste und ist Concerto21-Akademist der Töpfer-Stiftung.

n.n. - Speaker

- x
- x
- x
- x
- x

An: Philipp Nowotny
Kopie:
Betreff: Re: Guide, Korrekturen und Erweiterung?
Von: schnicke – servus@schnicke.biz
hast du noch nen Screenshot von der mail?
So wie anbei?
Könnst in schlechter Quali auch oool [aussehen](#).
Am 07.04.2021 um 01:49 schrieb Philipp Nowotny:
Hei Dominik,
also sieht alles großartig furchbar aus!!!
Auf Seite 4 würde ich den Kurztext gerne
verkannies Instrument erzählen vom S
Ich hab noch eine zusätzliche Idee. Wie
Mail an ihn (im Anhang: Dear Mr. Presid

Invitation to our Fuck Up Night



Elisabeth Pilhofer
An: Donald J. Trump

Dear Mr. President,

we have a request at a very short notice, only little

We would absolutely love to have you as a speaker
quality classical music and taking a closer look the
Tohru Nakamura and Sandra Forster, boss of a Mun
successful musician Carolina Eyck will play the ther

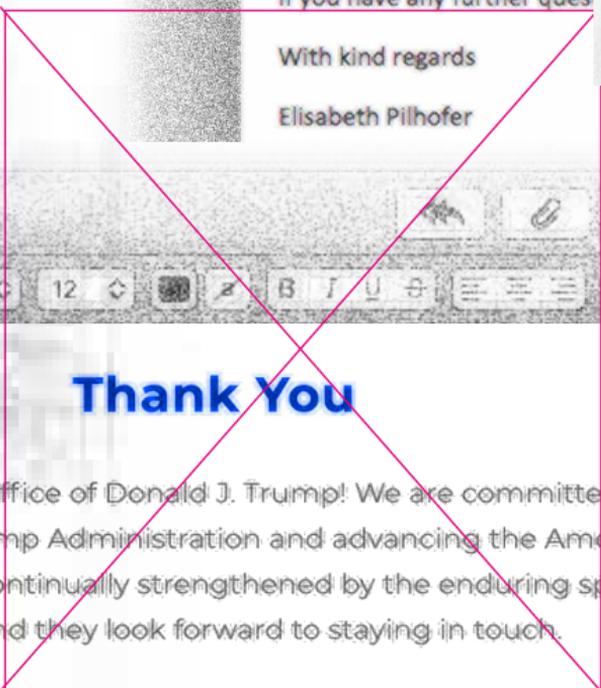
You would be the third and perfect speaker: You liv
hostilities. At the same time, you have always rema
participate in your everyday life. As a result, you ar
we can learn from you how to turn failure into succo

Due to the pandemic situation, we are currently pla
Night" format from start-up culture, where success
example to explain how to pick yourself up again a

Would you be able to take some time and join our
grateful if you could perhaps

If you have any further ques

With kind regards
Elisabeth Pilhofer



Thank You

tacting the Office of Donald J. Trump! We are committed to preserving th
ncy of the Trump Administration and advancing the America First Agenda
Trump are continually strengthened by the enduring spirit of the Americ
people and they look forward to staying in touch.

Thank you
magnific
President a

Für
**STIMME,
DIE UNTER
DIE HAUT
GEHT
sorgen**



isla® med voice
**BEI BELASTUNGSBEDINGTEN
STIMMBESCHWERDEN**

isla® Fürsorge für Hals und Stimme

> Silver Partner



> Förderer

Gefördert durch die



Gefördert durch den



Gefördert durch das



Landeshauptstadt München
Kulturreferat



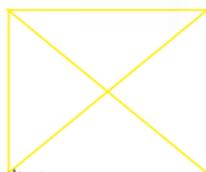
Landeshauptstadt München

Bezirksausschüsse
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,
15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25

Gefördert durch die



KulturStiftung
Stadtsparkasse München



> Kooperationspartner



H I D A L G O

Hol dir junge Klassik nach Hause!

Was wir dir liefern:

Liebe, Hass, Schmerz und Staunen, Altes und Neues, Mainstream und Nische, Brüche, Reibung und neue Perspektiven, dazu beste Musik und große Kunst. Wir organisieren dir dein eigenes Privatkonzert in deinem Wohnzimmer: Du lädst die Gäste ein, wir kümmern uns um Musik und Atmosphäre. Hast du kein Klavier zuhause? Kein Problem, dann schicken wir zur Gesangs-Begleitung Instrumentalist*innen mit Gitarre, Harfe oder Cello mit.

Der Basispreis für den HIDALGO@HOME liegt bei 1.500 Euro – wir können aber gerne aufrüsten: Solltest du auf einen Konzertflügel bestehen, lassen wir natürlich unsere Kontakte spielen. Du möchtest Sänger*innen, die sonst an den besten Häusern Europas wie der Staatsoper Stuttgart, der Wiener Staatsoper oder der English National Opera auftreten? Erledigt. Gutes Essen, eigenes Licht-Design, sonstige Sonderwünsche? Wir sind für alles zu haben, was der Kunst und ihrem Erlebnis dient.

@ H O M E

HIDALGO



Hol dir den HIDALGO nach Hause und schreib uns an
mail@hidalgofestival.de
oder ruf uns an unter +49 (0)89 4444 3184 0

Mehr Infos findest du unter
www.hidalgofestival.de

Selbstverständlich befolgen wir die gültigen Hygieneregeln.

HIDALGO FESTIVAL 2020

Ein Projekt der HIDALGO gGmbH und des

M HIDALGO Community e.V.

Schirmherr F o t o
- Christian Gerhaher - Max Ott

U Geschäftsführung V i d e o
- Philipp Nowotny - Dominik Boros
- Tom Wilmersdörffer - Arthur Letizky
- Maximilian Riemer

I n t e n d a n z T o n
- Tom Wilmersdörffer - Georg Obermayer

M u s i k a l i -
sche Direktion - Christian Starke

S - Johanna Malangré A r t D i r e c t o r
- Schnicke

S p i e l b e t r i e b W e b d e s i g n
- Annika Hil- - Anthony Walker
ler (Leitung)

S - Mara Rosenbaum R e c h t l i c h e B e r a t u n g
- Helena Schmidpeter - M a x i m i l i a n

L o g i s t i s c h e E s c h e n b a c h
D i r e k t i o n - Vincent Rek

E - Christian Buchberger S t r a t e g i -
sche Beratung

T e c h n i s c h e B e r a t u n g
D i r e k t i o n - Coduco - Su-
sanne Kleider,
- BCG - Boston

R Consulting Group

V e r a n s t a l -
t u n g s t e c h n i k H I D A L G O g G m b H
- KastulusForchheimer S a c h s e n k a m s t r . 19
- Philipp Frankl 81369 M ü n c h e n

P F u n d r a i s i n g m a i l @

- Cordula Gielen h i d a l g o f e s t i v a l . d e

- Korbinian Eder w w w . h i d a l g o f e s t i v a l . d e

- Chiara Abenteuer H R B 2 5 2 9 2 3 , M ü n c h e n

- Constance Ströhl

M a r k e & V e r w a l t u n g G L S B a n k

- Philipp Nowotny I B A N :

F e s t i v a l O f f i c e D E 4 8 4 3 0 6 0 9 6 7

M a n a g e m e n t 1 0 2 7 1 5 4 1 0 0

- Elisabeth Pilhofer B I C : G E N O D E M 1 G L S

I K o m m u n i k a t i o n B i l d - C r e d i t s :

- Cosima Obert Ananda Costa (S. 11);

- Cordula Gielen Max Ott (Titelseite, bearb.

- Julia Wimmer von Schnicke); Ronja Ott

- Alexandra Belopolsky (S. 23); unsplash.com:

- Melanie Renz @shotsoflouis (Banane),
@brandablebox (Paket)

COMMUNITY



Der HIDALGO Community e.V. unterstützt als Förderverein den HIDALGO und leistet so einen wichtigen Beitrag zur Realisierung des Festivals. Ihm können interessierte Künstler*innen, Förder*innen und Unterstützer*innen als Aktiven- oder Fördermitglieder beitreten. Der Verein bildet so eine Gemeinschaft für alle, die sich dem HIDALGO verbunden fühlen. Er ist der Nährboden für neue Projekte und Ideen sowie ein Netzwerk und eine Plattform, um sich untereinander auszutauschen. Unsere Aktivenmitglieder bringen sich kreativ, organisatorisch und administrativ in die Gestaltung des HIDALGO Festivals und seiner Formate ein. Unsere Fördermitglieder können aktiv am Vereinsleben teilnehmen. Gleichzeitig helfen sie mit ihrem Förderbeitrag jedes Jahr aufs Neue, spannende Programme zu entwickeln und einzigartige Kunst-Erfahrungen zu ermöglichen. Nur so können wir Kunst auf höchstem Niveau schaffen, kreative Risiken eingehen und zugleich unsere Formate für Menschen mit geringen finanziellen Mitteln offenhalten.

Auch du möchtest den HIDALGO unterstützen? Ob als Fördermitglied, Privatspender*innen oder Sponsor*innen - wir freuen uns über jeden Beitrag und langjährige Partnerschaften. Als gemeinnütziger Verein stellen wir gerne Spendenquittungen aus. Nähere Informationen findest du auch auf unserer Website unter www.hidalgofestival.de.

Wir danken allen unseren Unterstützer*innen und Förder*innen. Lasst uns gemeinsam den HIDALGO formen. Oder wie es in Robert Schumanns Lied »Der Hidalgo« heißt: »Auf denn zum Abenteuer!«

Hilf mit, dass wir nicht
schiefer n!

Betreff: Spende für neue Abenteuer

HIDALGO Community e.V.

IBAN: DE 2 7 0 1 5

0000 1004 6872 71

BIC: SKMDE33XXX